LE THÉÂTRE DES BORDS DE SAÔNE
EN PARTENARIAT AVEC
LE COLLECTIF FEUX DE BROUILLARD

PRÉSENTENT

NAGER DANS LES PLAINES

nagerdanslesplaines@gmail.com
06 40 34 32 65
Insta/FB : NagerdanslesPlaines

SOMMAIRE

Génèse du projet

Thèmes abordés

Public visé

Actions de médiation culturelle

Résumé

Note d'intention

Scénographie et accessoires

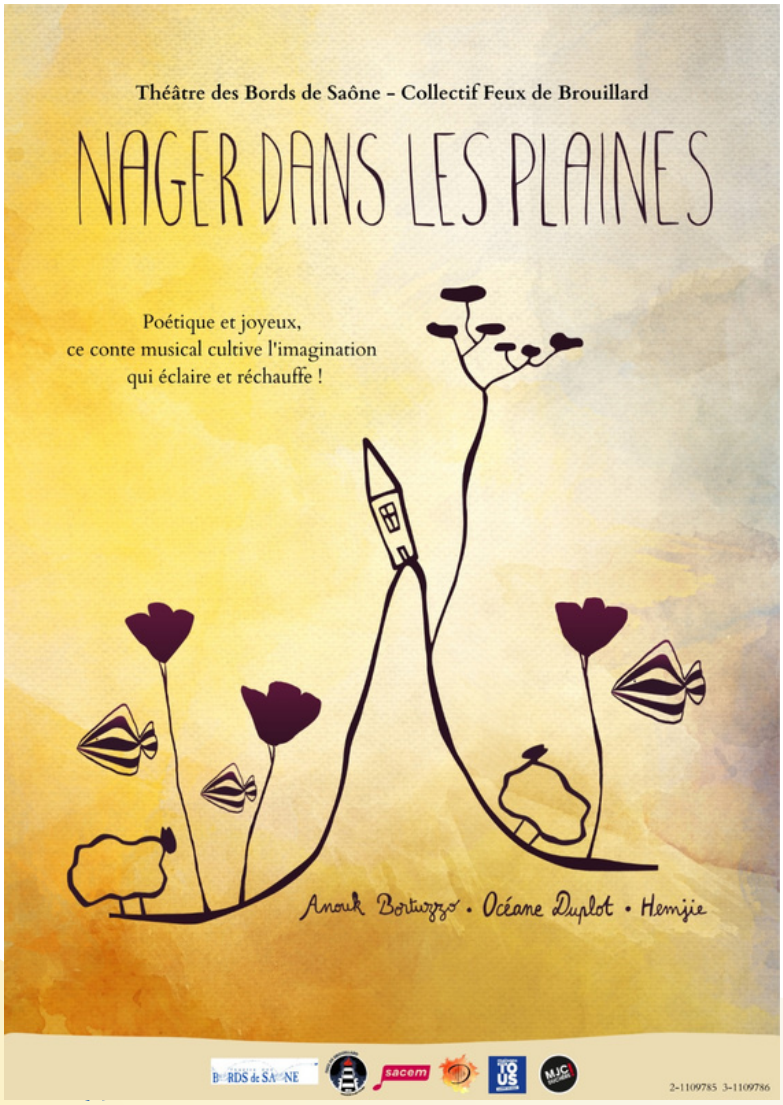
Présentation de la Compagnie et du Collectif

Biographies

Eléments techniques et artistiques

GENÈSE

Le projet d'un spectacle musical jeune public trottait dans la tête de Mathilde et d'Océane depuis quelques temps. Ayant travaillées plusieurs fois ensemble lors de projets universitaires, elles ont créé une réelle complicité aussi bien sur scène que dans leur amitié.
C'est en se penchant sur la question du texte qu'Océane rencontre Anouk au Théâtre National Populaire. Très vite, elles sont séduites l'une et l'autre par leur univers respectif et décident de travailler ensemble. Elles décident de fonder ce trio en mêlant les points forts de chacune.



THÈMES ABORDÉS

L'IMAGINATION

L'idée de ce conte musical jeune public est de rendre l'imagination tangible par le biais du récit, afin que l'on puisse palper l'imaginaire en invoquant le sensible. Par ce spectacle nous souhaitons brouiller les frontières entre le rêve et la réalité pour que l'imaginaire influe sur le réel et que l'intangible devienne tangible. Nous invitons à interroger la part que joue notre imaginaire dans le réel et dans notre appréhension de ce dernier.

LE RAPPORT À LA NORME

Cette pièce invite à se libérer des carcans par la créativité et de faire ainsi l'expérience du pouvoir émancipateur de l'imagination. En cela, nous cherchons à questionner l'attitude que chacun adopte à l'égard de sa douce folie. Faut-il la restreindre ou la nourrir ?

LA SOLITUDE ET LE VIDE COMME SOURCE

Ce spectacle explore la solitude et le vide en tant que ressources. Il s'agit d'avancer accompagné par son imaginaire et de faire de ses histoires des compagnons de route. Nous explorons la nécessité d'entrer en dialogue avec soi-même par et avec sa créativité pour nourrir sa singularité et dépasser les injonctions à la norme. Le pouvoir des images permet aux individus de s'éclairer et de se réchauffer en allumant des bougies dans leur tête. Ainsi, de la solitude, du manque, et du vide naît le merveilleux, le délicieux, le magique. Cette fragilité première génère un besoin d'imaginer pour s'extraire et se trouve, par cette entreprise, magnifiée.

PUBLIC VISÉ

Nager dans les plaines est un conte musical tout public accessible dès l'âge de 3 ans.

ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE

Nous avons pensé ce spectacle dans une dynamique inclusive des différents publics tant au niveau du processus de création que lors de la phase de diffusion. Nous souhaitons proposer aux spectateurs un parcours artistique par le biais d'ateliers pourvus en amont des représentations. D'autre part, nous souhaitons réaliser des spectacles "hors les murs" dans différents secteurs tel qu'en milieu scolaire, hospitalier ou encore en zone culturellement « empêchée » pour des raisons économiques et/ou géographiques.

Les ateliers autour du spectacle Nager dans les plaines prendront diverses formes afin de conjuguer découverte et transdisciplinarité.

1. ATELIER D'ÉCRITURE :
Ecrire pour construire et s'envoler dans le pays de son imagination

2. ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE :
Jouer pour faire vivre les histoires de son imagination

3. ATELIER DE MUSIQUE :
Mettre des notes sur ses rêves, donner des sonorités à notre univers créatif / Donner un son aux choses

4. ATELIER DÉCOR :
Construire "le décor" de son imagination (exemple : atelier de confection de fleurs tournantes)

5. ATELIER LECTURE :
Ecouter un conte musical pour stimuler son imaginaire et ses sens et à partir de l'histoire, en imaginer des variations

6. ATELIER DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT
Echange ouvert sous forme de questions/réponses

RÉSUMÉ

Il était une fois l'histoire de Maé, qui habitait en plein milieu des champs et des chants. Le soir venu, Maé rentrait se coucher et divaguait loin du rivage de la terre, dans les rêveries célestes. Mais parfois, dans la nuit noire, le sommeil se faisait rare. Dans ces moments-là, elle se mettait à compter les moutons. Elle en voyait de toutes sortes. Ils étaient différents et pourtant... ils se ressemblaient tous à la grande tristesse de Maé qui avait toujours rêvé de couleurs et d'aventure, d'un monde au goût de sel et de voyage...

Un soir où les moutons ne lui suffirent plus pour partir loin dans son monde, elle se mit à compter les poissons tropicaux. A la vue de ce spectacle, les moutons de ses rêves décidèrent de se rassembler pour une réunion de haute importance classée ROUGE. Il était impossible, inenvisageable, impensable de se faire piquer leur place de « maître enchanteur ». C'est décidé, ils se devaient de reconquérir l'imagination de Maé...

NOTE D'INTENTION

Le pouvoir des images permet aux individus de s'éclairer et de se réchauffer en allumant des bougies dans leur tête.
Ce conte musical invite à s'interroger sur le rôle que peuvent jouer les mondes imaginaires sur le monde réel. Il vise à regarder de plus près comment ces univers s'entre-nourrissent. Il s'agit d'appréhender l'imagination comme créatrice de compagnons de route.

Nager dans les plaines permet de naviguer dans les rêves, explorer les histoires qui nous traversent, et rendre tangible l'intangible. Il questionne poétiquement l'attitude que nous adoptons à l'égard de notre douce folie. Faut-il la restreindre ou la nourrir ?

SCÉNOGRAPHIE ET ACCESSOIRES

Comme dans un rêve les actions ne s'enchaînent pas de manière logique. Les changements sont soudains et inexpliqués.
L'espace est éclaté. On peut être de partout à la fois. Au milieu des champs, dans les nuages et même sous l'océan. La musique entraîne le spectateur dans l'histoire et lui fraye un chemin de l'imaginaire. Tout au long de leur récit les personnages sont amenés à danser, traverser des ombres chinoises, manipuler des marionnettes et chanter pour espérer pouvoir sauver les rêves de Maé.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE ET DU COLLECTIF

LE THÉÂTRE DES BORDS DE SAÔNE

Le Théâtre des Bords de Saône
Sonne
Comme le nom d'une guinguette dans un coin tranquille du paysage.
On y va pour s'asseoir sous un arbre et
Rêver à ces histoires qui habillent les belles journées de printemps.
Le Théâtre des Bords de Saône c'est avant tout une idée :
La convivialité.
Le Théâtre des bords de Saône vous accueille dans son univers.
Un univers sans gravité où les idées volent et les esprits vagabondent…

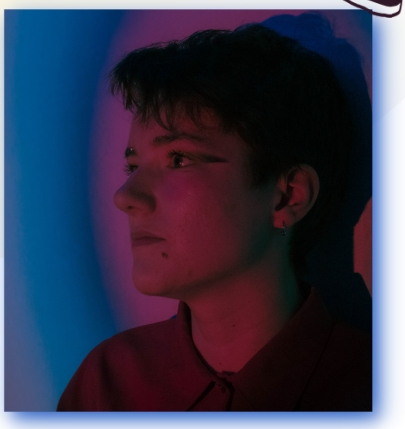
La compagnie du Théâtre des Bords de Saône fondée en 1988 à Neuville sur Saône (69) réunit des professionnels d'horizons différents autour de l'irrépressible envie de questionner l'essence du spectacle vivant.
Les préoccupations du quotidien, l'observation du monde qui nous entoure et les rencontres inspirent et guident le choix de chacune de nos créations.
De Molière à Éric Goria, du plus jeune public au plus âgé, des écoles aux salles obscures en passant par les hôpitaux et les entreprises, nos plus de 32 ans d'expérimentations nous amènent tout naturellement à l'écriture de ce spectacle.

FEUX DE BROUILLARD

Feux de Brouillard est un collectif d'arts-vivants créé en 2020 à Montpellier.
Ses membres viennent de multiples horizons artistiques mais également de professions pratiques. Cette pluralité de l'équipe et son fonctionnement collégial permet au collectif de proposer des créations toujours plus qualitatives.
Chaque artiste apporte sa personnalité et son expérience afin de réaliser et porter des projets qui animent aussi bien les créateurs que les spectateurs.
Émotions, réflexions et changement sont les mots d'ordres du collectif et ceux que nous portons lors de chacune de nos créations.
En perpétuelle évolution, Feux de brouillard est ancré face au monde qui l'entoure, principale source d'inspiration de ses œuvres percutantes.

BIOGRAPHIES

MATHILDE JUILLET / HEMJIE, 23 ANS



Guitariste, chanteuse, compositrice, militante et passionnée.
Elle commence la musique jeune avec le violon puis la flûte traversière. Elle s'intéresse ensuite aux musiques actuelles à travers le chant et la guitare d'accompagnement.
Elle a fait ses études à l'université Lumière Lyon 2 en licence de musique et musicologie ainsi qu'à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne. Son intérêt pour le théâtre est plus récent et il prend la forme de différents rôles, que ce soit en tant que compositrice, musicienne live ou encore administratrice au sein du collectif d'arts vivants Feux de Brouillard, basé sur Montpellier.

ANOUK BORTUZZO, 24 ANS

En parallèle de ses études réalisées à Sciences Po Lyon dans le secteur de la gestion des structures culturelles, Anouk cultive ses passions plurielles pour la danse, la musique et l'écriture.
Elle fait partie pendant ses études de la compagnie de danse La Meute, réalise un an de formation professionnelle en danse contemporaine au Cycle Chorégraphique de Lyon, compose des chansons et écrit des histoires illustrées à destination du jeune public. Son stage de fin d'études effectué au Théâtre National Populaire de Villeurbanne dans le service des Relations avec le public fera germer en elle la profonde envie de faire se rejoindre ses différentes passions au travers du théâtre.

OCÉANE DUPLOT, 23 ANS

Après avoir terminé en 2020 ses études de musique à l'ENM de Villeurbanne et obtenu une licence de Musique et Musicologie à l'Université Lumière Lyon 2, Océane Duplot a fait une formation d'acteur à la Compagnie Premier Acte qu'elle termine en juin 2021. Comédienne depuis 2018 à la Compagnie du Théâtre des Bords de Saône, elle travaille également depuis septembre 2021 avec la Compagnie Growing Théâtre.
Elle découvre en 2019 le clown avec Amandine Brenier de la Compagnie Carnages lors de différents stages « le clown et l'objet » ainsi que « clown et poésie ». Elle a également fait partie de la Troupe des Fous sans blanc en 2018 ou elle découvre le travail de chœur et de la biomécanique. Elle utilise son bagage musical pour inclure le piano, l'accordéon et le chant dans son répertoire théâtral (jeune public, classique, contemporain et théâtre forum).

ELÉMENTS TECHNIQUES ET ARTISTIQUES

FICHE TECHNIQUE

Fiche technique
Représentations
Contact régie : Océane DUPLOT 0640343265 / nagerdanslesplaines@gmail.com
Durée 40 min
Montage : 45min
Démontage : 40min

DIMENSION PLATEAU :

Ouverture 3 m ; profondeur 4 m ; hauteur 3 m (les dimensions peuvent être adaptées selon l'espace proposé).
Matériel son et lumière : le spectacle est autonome mais peut profiter du matériel d'une salle équipée (une fiche technique plus détaillée vous sera adressée).

INFORMATIONS :

Prix : 800e ttc/ Prix dégressif si plusieurs représentations dans le même lieu.
Association assujettie à la TVA
Numéro SIRET : 34965462400023
Ape : 9001Z / Licences : 2-1109785 & 3-1109786

DISTRIBUTION

- Mise en scène et jeu : Anouk BORTUZZO, Océane DUPLOT, Mathilde JUILLET
- Texte : Anouk BORTUZZO
- Création Musicale : Mathilde JUILLET
- Costumes et Décor : Anouk BORTUZZO, Océane DUPLOT, Raphaëlle BERNARD
- Enregistrements Studio et Mixage : Diégo MUNOZ
- Regard extérieur : Anaëlle MARIE
- Teaser : Inès BOUCHEKHCHOUKH
- Affiche : Antoine GOECKEL et Anouk BORTUZZO
- Captation : Ian PATAY

REMERCIEMENTS

Un grand merci au Théâtre des Bords de Saône et au Collectif Feux de Brouillard pour avoir cru en nous dans la création de ce spectacle et nous avoir soutenu tout au long du projet. Merci à la MJC de la Duchère ainsi que le la Maison Pour Tous Albert Dubout.
Merci à nos familles pour leur encouragements, leur curiosité grandissante qui a nourrie notre soif de création, merci à nos ami.e.s pour leur écoute dès les prémisses de ce projet et plus particulièrement à Yann, Antoine, Inès, Anaëlle, Diégo et Célie pour nous avoir permis de mener à bout ce projet.
Un grand merci à toute les personnes qui ont participé à la cagnotte, sans qui, ce projet n'aurait pas pu voir le jour.
Enfin un grand merci à tout ce qui nous fait vibrer dans le vivant.

FEUX DE BROUILLARD
FDB
COLLECTIF D'ART VIVANT

Théâtre des BORDS de SAONE